

Liceo e Istituto Tecnico Tecnologico
“B. PASCAL” - Roma-
a.s. 2016-17

Progetto
CORO SCOLASTICO
“LE RAGIONI DEL CUORE”

DATI GENERALI

Denominazione del Progetto	CORO SCOLASTICO “LE RAGIONI DEL CUORE”
Responsabile	PROF. PAOLO DI BUGNO
Data di inizio e fine	OTTOBRE 2016- FINE ANNO SCOLASTICO
Frequenza	PROVA SETTIMANALE DI 1h ½ CIASCUNA
Spazi utilizzati	BIBLIOTECA

INDICATORI per la VALUTAZIONE (A, B, C, D)

A → ASPETTI DIDATTICI

A1. Struttura, sviluppo e articolazione del progetto:

In continuità con lo scorso anno scolastico, l’iniziativa vuole offrire ai nostri studenti, docenti e a tutto il personale dell’istituto, l’opportunità d’incontrarsi in orario extra-scolastico per cantare insieme, nella convinzione che l’esperienza corale e musicale abbia un alto valore formativo, sia per i contenuti culturali specifici, sia per le dinamiche di gruppo che si instaurano.

Il canto corale stimola, infatti, la coesione, la collaborazione e la comprensione reciproca nonché il senso di responsabilità poiché, da ogni singola voce, dipende il risultato finale dell’esecuzione. Non favorisce i protagonismi ma la voglia di “creare insieme”, ognuno dando il proprio apporto e godendo di un effetto creato grazie alla partecipazione di tutti. L’apprendimento pratico della musica, inoltre, favorisce un più ampio intreccio con alcuni importanti temi che investono la scuola italiana come lo sviluppo dell’intercultura, dell’integrazione, della lotta alla dispersione scolastica.

Il Coro polifonico avrà come nome “Le ragioni del cuore”, a evocazione dell’adagio pascaliano, tanto opportuno e ispirativo di questa nuova esperienza.

Gli incontri, a cui potranno accedere gli alunni di tutte le classi, docenti e personale tecnico su base volontaria senza selezione, si terranno a cadenza settimanale dopo l’orario curricolare (dalle 15.30 alle 17) nella Biblioteca dell’Istituto.

A2. Obiettivi didattici e formativi:

- Educare gli alunni ad un unico “suono corale”;
- Sviluppare capacità di percezione attenta della realtà acustica;
- Sviluppare curiosità verso il suono e i suoi elementi costitutivi;
- Far maturare il senso melodico, armonico e ritmico;
- Alfabetizzazione musicale;
- Sviluppare la capacità di utilizzare la voce in maniera comunicativo-espressiva nel parlare e nel cantare;
- Sviluppare processi creativi, in raccordo con le altre esperienze della cultura e dell’arte.

A3. Metodologia e strumenti:

- Laboratorio corale tecnico-interpretativo;
- Vocalizzi per lo sviluppo della risonanza, dell’articolazione, dell’estensione vocale e dell’uguaglianza del registro;
- Vocalizzi a più parti per la ricerca della fusione timbrica;
- Canti adatti a suscitare interesse e curiosità nei ragazzi e in tutti coloro che faranno parte del coro.

B → PARTECIPAZIONE

	Inizio a.s.2016-17 (previsione)	Febbraio 2017	Fine a.s.
B1. Classi coinvolte	Studenti di varie classi insieme a personale docente, di segreteria e ATA		
B2. Numero iscritti	20 CANTORI circa		
B3. Presenza (in %)	////////////////////		
B4. Interesse (in %)	////////////////////		

C → DOCUMENTAZIONE PRODOTTA (come verifica del raggiungimento degli obiettivi)

	Inizio a.s. (previsione)	Fine gennaio	Fine a.s.
C1. Cartacea: cartelloni, saggi, costruzione di un libro, ...			
C2. Multimediale: audio, video, presentazione in Power Point, ...			

C3. Mostre, presentazioni, forum, spettacoli,	ESIBIZIONI VARIE DA CONCORDARE CON IL D.S.		
--	--	--	--

D → SPESE (da pagare con il FIS)

D1. PREVENTIVO (inizio a.s.)

	Numero (N)	Costo	Totale (1+2+3)
1. Ore <u>Frontali</u> previste	N =30	(Nx35,00 €)	
2. Ore <u>Non Frontali</u> previste	N =	(Nx17,50 €)	
3. Altro (specificare) :		NO	

Roma, 14 settembre 2016

Firma
prof. Paolo Di Bugno